

V nedeljo, 4.4.2010, je zamgovalca 6. klak natečaja izbrala komisija, v zasedbi Silvo Privšek, amaterski fotograf, Andreja Anžin, sociologinja, Simona Škorja, restavratorka, Metoda Groznik, umetnostna zgodovinarica ter Zvonka Špec, študentka teologije. Komisija je fotografije izbirala glede na tehnično dovršenost, estetsko učinkovitost, idejno inovativnost ter ustreznost sami temi natečaja - apokalipsi.

Izmed 30 poslanih fotografij 14. avtorjev smo najboljše fotografije izbirali z več krogi izločanja. Na koncu nam je ostalo 6 avtorjev, izmed katerih smo nadalje določali najboljšo s točkovanjem. Tako smo se na koncu odločali med dvema cikloma za 1. mesto in eno fotografijo in tretjim ciklom za 3. mesto.

Tretje uvrščeni cikel fotografij obsega tri fotografije, katera vsaka na svoj način ujamej poplavo v Laškem. Za tretje mesto smo se odločili zaradi dobre kompozicije fotografij in osvetlitve. Vsaka fotografija ima svojo posebnost, pa vendar se lepo povežejo v cikel, čeprav se na prvi pogled zdi, da ni tako. Žirija je menila, da je nekaj posebnega v trenutku poplave videti tudaj nekaj takšnega kot je sveča v pesku in ne zgolj samo vode.

Cikel dveh drugouvrščenih fotografij je preprost in zgovoren. Razbitje moralnih vrednost in zapuščenost - fotografiji sta s svojimi imeni in sami po sebi zelo zgovorni. Komisiji sta bila všeč motiva ter dobra osvetlitev.

Žirija si glede zmagovalca prvo ni bila enotna, vendar so se trije izmed petih članov odločili, da si fotografiji Žiga Čertiča zaslužita zmago. Strinjali smo se, da njegovi fotografiji morda ne predstavljata zaokroženega cikla, vendar sta vsaka zasej nekaj posebnega in predvsem z avtorjevim poimenovanjem slik dajeta gledalcu večjo interpretacijo in širši prostor razmišljanja, kot drugouvrščeni cikel.